

aMor/Discos +Tronicdisease+Larraskito

LADRIDO alfa beta

en CSA Tabacalera – Nave central

Nuestra intención es realizar un proyecto de festival-espectáculo específico para el espacio central de CSA Tabacalera, realizado en colaboración entre nuestras promotoras aMor/Discos y Tronicdisease (Madrid) y Larraskito (Bilbao-Coruña). Los artistas seleccionados deberán trabajar con el citado espacio, teniendo en cuenta tanto los parámetros puramente físicos tales como su especial acústica y espacialidad, como contextuales, incluyendo las implicaciones del espacio dentro de Tabacalera, el posible público, y la fecha-horario. Nuestras promotoras (independientes) se dedican sobre todo a la difusión de formas novedosas de música, pero para la presente hemos decidido mezclarlas con otro tipo de propuestas más híbridas y cercanas a la performance, con el objeto de incidir en la noción de espectáculo, de posibilitar una adaptación mayor a las posibilidades del espacio, y de dotar de mayor variedad al evento.

Los artistas que participarán son los siguientes:

Ramon Churruca:

Performer, videoartista y en general provocador cliché de Bilbao, la mirada crítica y sarcástica de Ramón Churruca lleva removiendo las conciencias del arte vasco durante más de 20 años, enunciando sin treguas sus carencias, a veces rodeado de una cierta ambigüedad que convierte su discurso en, como mínimo, polémico, aunque a menudo por razones antagónicas. Como soporte básico utiliza su cuerpo y la pantalla de cine, dando también mucha importancia al uso del sonido. Aparte de sus continuas actuaciones en el contexto del País Vasco y España, ha actuado en lugares tan dispares como Praga, Bruselas, Washington o San Francisco.



<http://www.hamacaonline.net/autor.php?pos=31>

Nice Girls Who Become Pornstars and Then Monsters:

Colaboración entre los gallegos Joaquín Lana y Alejandro Durán, ambos representantes del ruidismo estatal más crudo y extremo. Su propuesta, altamente basada en la performance, relee tópicos del género combinando terribles excesos de volumen, sadomasoquismo y agresividad, con una puesta en escena de la que, sin embargo, no deja de escapar cierta ambigüedad en su intención. Sus impactantes actuaciones son incapaces de dejar indiferente a nadie, provocando incluso miedo. Esta será la primera vez que actúen fuera de Galicia, donde ya han recibido inmejorables críticas.



<http://www.dfarte.com/nicegirls.html>

tronatti:

Goat Vibration Quartet (Berlin), o sea, Iku Sakan, Steve Marciano y David Poko quemados desde el primer y único concierto. De sus cenizas surge tronatti.

Algo que nunca quisiste oír pero has silbado espontáneamente, el repiqueteo elektrorrústico y el Kuerdasekismo se dan la mano pero no pasean, aunque ciertamente, parecen dirigirse hacia algún sitio...

Si tuviesen un arsenal lo utilizarían pero easyjet se ha interpuesto en su camino...



VOLCANO THE BEAR (Volucan / Beta-Lactam Ring, New York / Glasgow)

VOLCANO está de gira con su formación básica que consiste en: AARON MOORE (voces, trompetas, cintas, batería y juguetes varios) y DANIEL PADDEN (clarinete, voces & guitarra acústica).



VOLCANO THE BEAR – BIOGRAFIA

Volcano The Bear han producido algunas de las músicas británicas más finas y salvajes de los últimos 10 años en disco y en directo. Uno de los secretos mejor guardados de la música experimental. Una mezcla milimétrica de Robert Wyatt, Faust, This Heat, The Residents, la música concreta y el etno-folk vista a través de un prisma de teatralidad ocasional, improvisación y desquiciamiento.

Formados en 1995 tras autoeditarse varios cdr y cintas fueron descubiertos por Steve Stapleton (Nurse With Wound) y publican su primer Lp en su sello United Dairies 'The Inhazer Decline', en 2000.

Tras este, han sembrado trabajos en los sellos Misra, Beta Lactam Ring, Textile, Digitalis, Pickled Egg, Alt Vinyl, y No-Fi además de sus autoediciones en Volucan & Volfurten. En disco Volcano The Bear ofrecen absurdos sorprendentes y evidencian un preciosismo verdaderamente extraño. En sus conciertos, únicos y a menudo caóticos, la tensión y espontaneidad brota de sus oídos y perpetran espectaculares rarezas delante de las narices de su público, valiéndose siempre de su pericia

instrumental. Las colaboraciones en directo incluyen actuaciones con el cineasta e improvisador Michael Snow y la leyenda del free jazz sueco Mats Gustafsson.

Además de Volcano sus miembros tienen varios proyectos paralelos. El más importante de Padden es The One Ensemble que explora un mundo sonoro de folk de cámara experimental además de componer habitualmente piezas para cine y teatro. Ha grabado unos cuantos álbumes solo y ha actuado con la Glasgow Improvisers Orchestra, Bred Lonberg-Holm y el poeta neoyorkino Bob Holman.

Los proyectos de Moore son numerosos y variados incluyendo el grupo de improvisación afincado en Paris 'Textile Orchestra', la agrupación de punk-folk primario 'Amolvacy' (con miembros de No Neck Blues Band) y las colaboraciones a distancia con el improvisador argentino Alan Curtis, el fundador de LAFMS Tom Recchion y Thierry Muller (Ilitch). Ha actuado varias veces junto a 'Boredoms' de Japón y además con Paul Dunmall, Jeremy Barnes, Steve Mackay y C Spencer Yeh.

Su amplio conocimiento de la tradición tanto experimental como folk, combinada con sus demás influencias, hace de ellos una banda difícil de etiquetar.

El humor absurdo y la variopinta manera de producir sonidos caracterizan sus conciertos.

La banda graba todo lo que tocan, y usa estas grabaciones como material en crudo para sus álbumes, la post producción forma parte de la composición. Sus discos, pues, son reminiscentes de cómo Faust y This Heat aplicaban las técnicas del collage a la música rock. El elemento sorpresa de sus actuaciones esta tremendamente enfatizado por el hecho de que sus discos, que combinan el trabajo disciplinado de estudio y la improvisación grabada, a menudo no tienen nada que ver con la música que surge encima del escenario.

<http://www.myspace.com/volcanothebear>

<http://www.facebook.com/pages/Volcano-The-Bear/200513619324>